

# Timp și Spațiu - 20

de Arthur Burk

Tradus de Ioana Chira

## A treia componentă

Pasărea stă pe gazon așteptând ca râma să facă o mișcare greșită.

Șoimul stă pe ramura copacului, așteptând ca șoarecele din câmp să se expună.

Aceste două alinieri timp/spațiu au de-a face cu spațiul fizic și cu forța fizică. Dacă vânătorul are abilități bune, iar cel vânat este nepăsător, „crima” se produce.

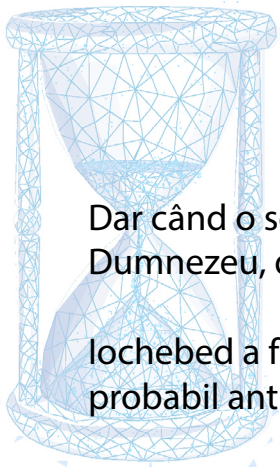
Mult mai sofisticată este alinierea emoțiilor.

Hai să luăm în considerare situația lui Moise pe Nil, când prințesa a venit să se scalde. Evident că sincronizarea timpului a jucat un rol major pentru că lochebed cunoștea ritualul prințesei. La fel de evident este spațiul care a avut un rol major din moment ce lochebed știa unde să lase coșul să plutească.

Însă punctul central pentru întreaga poveste a fost inima prințesei. Iar a te sincroniza cu emoțiile altcuiva este o formă de artă extraordinară.

De la agentul de vânzări care încearcă să-și dea seama când să treacă de la prezentare la finalizare, până la iubitul încercând să-și dea seama dacă a câștigat inima fetei, sincronizarea cu emoțiile altcuiva este o provocare.

*Însă Dumnezeu a fost cel care a aranjat alinierea inimii prințesei în așa fel încât dinamica dintre spațiu și timp să redea cel mai bun rezultat.*



Dar când o scoatem din cadrul natural, și o plasăm în cadrul parteneriatului cu Dumnezeu, devine posibilă.

lochebed a făcut tot ce-a știut mai bine cu timpul și spațiul. Miriam a fost cel mai probabil antrenată riguros și și-a jucat rolul cu precizie.

Însă Dumnezeu a fost cel care a aranjat alinierea inimii prințesei în așa fel încât dinamica dintre spațiu și timp să redea cel mai bun rezultat.

Cei mai mulți dintre noi se pot gândi la diverse situații în care am planificat cu precizie, am executat cu grijă și am eșuat mizerabil din cauză că inima celeilalte persoane nu a răspuns.

Când toate componentele sunt la locul lor, e un lucru foarte frumos.

Copyright Februarie 2018 de Arthur Burk

